

Con il sostegno di



# Acqueforti di XAVIER DE MAISTRE

IL SALTO DELL'ACCIUGA E ALTRE STORIE

**Gestione amministrativa e segreteria del Museo Civico**  
Luigi Mallé  
Comune di Dronero

**Direzione scientifica**  
Ivana Mulatero

**Allestimento**  
Cristiano Mandrile

**Assicurazioni**  
Arte Generali

**Grafica**  
Tipolitoeuropa - Cuneo

**Trasporti**  
Spazio Ufficio Cuneo Srl

**Gigantografia in mostra**  
Foto di Magali de Maistre

**Video**  
Fausto Sassi, Televisione Svizzera Italiana

Ringraziamenti a Diego Crestani

*La mostra presenta quasi un'ottantina di opere originali che raccontano il percorso espressivo realizzato da Xavier de Maistre (Torino 1949) nel corso dell'intera sua carriera, dalle incisioni ad acquaforte alle illustrazioni per i volumi degli scrittori, dagli strumenti del calcografo contestualizzati nell'atelier d'incisore ad un video documentario in cui è protagonista l'artista in veste di maestro che illustra la tecnica dell'incisione per ottenere una stampa d'arte.*

*Le sale espositive del Museo Mallé ospitano una sequenza di importanti lavori che scandiscono i tre principali cicli tematici affrontati dall'artista e incisore, con la possibilità di osservare da vicino le opere con l'ausilio di particolari lenti d'ingrandimento. Soggetti tratti dal mondo animale, alternati alle grandi e rare specie botaniche come le plurisecolari querce toscane e inglesi che spesso sono parte integrante delle vedute della terza sezione dedicata alle dimore di campagna e di vigna, ai casali toscani, laziali e veneti e ai manieri e castelli europei, si rivelano al visitatore che ha la possibilità di avvicinarli come uno scienziato o un orafo, scoprendo i dettagli dei segni incisi ad acquaforte fino all'inverosimile.*

*Xavier de Maistre, come il paesaggista di successo Mr. Neville protagonista dei "Misteri del giardino di Compton House" (1982), film cult del cineasta inglese Peter Greenaway, viene invitato dai proprietari delle antiche e blasonate case di famiglia per realizzare, da punti di vista differenti, particolari ritratti ad acquaforte delle dimore.*

*Inventa un nuovo genere artistico in ambito calcografico, memore della tradizione vedutista ottocentesca dei grandi Palmieri, Bagetti e Gonin, come pure del celebre avo che porta il suo stesso nome, il Xavier de Maistre autore del famoso scritto "Voyage autour de ma chambre" (1794) che fu anche un fine pittore e del quale la mostra presenta una veduta ad acquerello del 1810. L'avventura del vedutista su committenza del XXI secolo, Xavier de Maistre il giovane, non si conclude come nel film di Greenaway, fortunatamente il suo viaggio prosegue in studio, gli schizzi si traducono in segni depositati con spilli entomologici sulle lastre di zinco incerate in un disegno speculare della dimora, perché sia poi nel verso giusto una volta stampata con un torchio a stella girato a mano come in epoca düreriana. In mostra è esibita una gigantografia nella quale i visitatori sono catapultati negli ambienti del suo atelier, vera tana esclusiva del genio e della creatività dell'artista, molto simile, per ampiezza dello spazio e per le vetrate perimetrali ad arco, alle aule della scuola d'incisione di accademica memoria, ma con un'atmosfera diversa che la fa apparire una sorta di fucina straordinaria in cui le idee nascono e dove il frutto della sensibilità e del pensiero prendono forma e forza fisica. Correda l'esposizione monografica, il video documentario girato da Fausto Sassi per la TV dei Ragazzi della Televisione Svizzera Italiana nei primi anni novanta, che presenta l'artista con il figlio mentre realizzano insieme un'incisione ad acquaforte.*

